Johannes Kreidler

cache surrealism (2008)

für Baritonsaxofon, Akkordeon, Cello und Zuspielung

Johannes Kreidler (1980)

cache surrealism (2008)
für Baritonsaxofon, Akkordeon, Cello und stereo-Zuspielung.

Zuspielung: Die beiden Lautsprecher der Zuspielung sollen möglichst nah bei den Spielern stehen; andernfalls sollten die Spieler mikrofoniert werden. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspielung möglichst gut miteinander mischen. Lautstärkeänderungen innerhalb der Zuspielung sind schon vorhanden, nur der Grundpegel soll eingestellt werden oder aber verantwortungsvoll interpretieren! Synchronisation via Clicktrack (linker Kanal der zugehörigen Klangdatei).

Hinweise zu den Noten:

Saxofon:

ϕ Slap

Cello:

Nur wo angegeben mit Vibrato spielen.

Dauer: 6’55“

Berlin, September 2008

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

cache surrealism

Partitur in C

♩ = 56

Pop
sempre

Transpositionen

Kreidler 200

Zuspielung

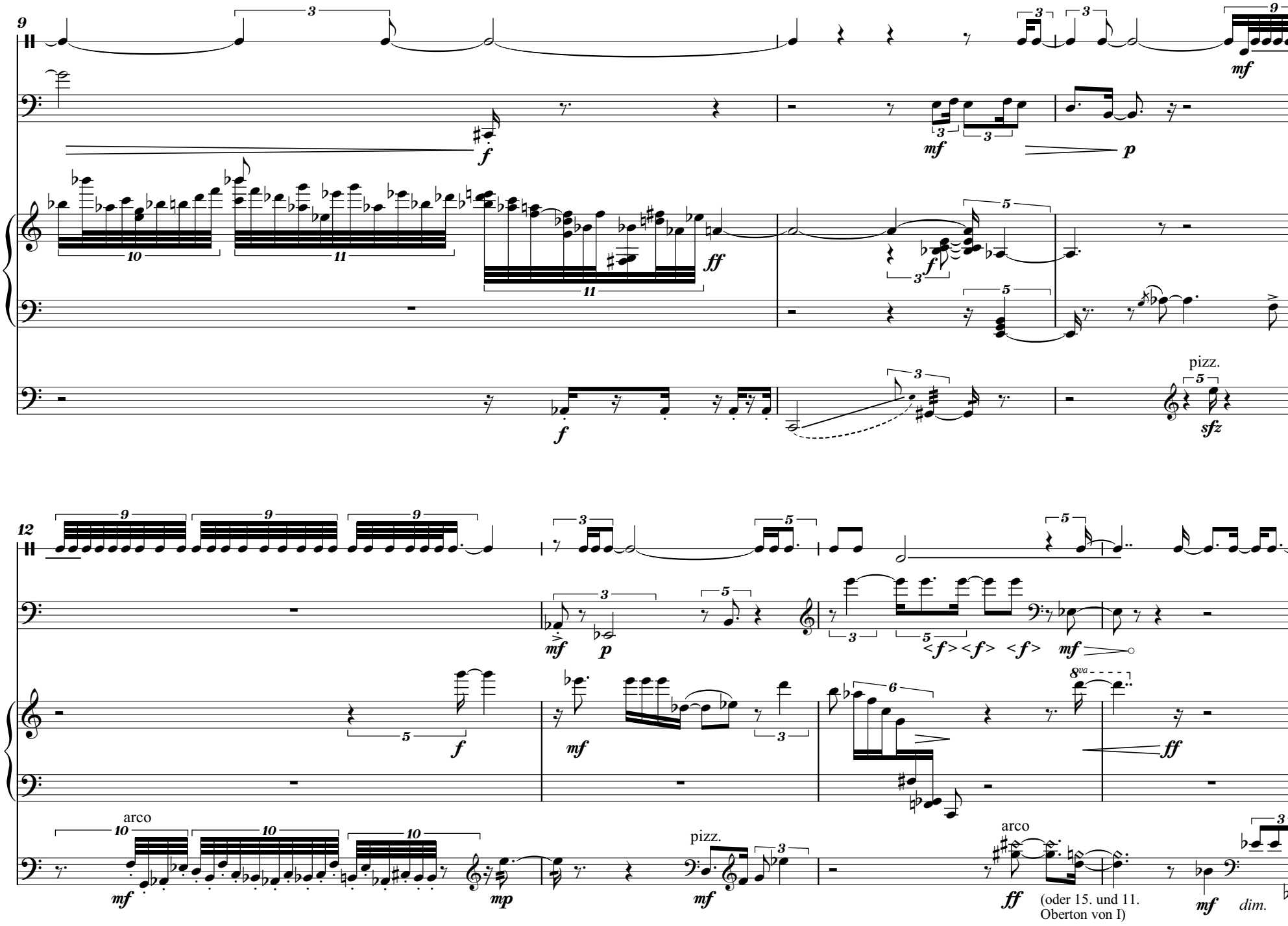
Bariton
Saxophon

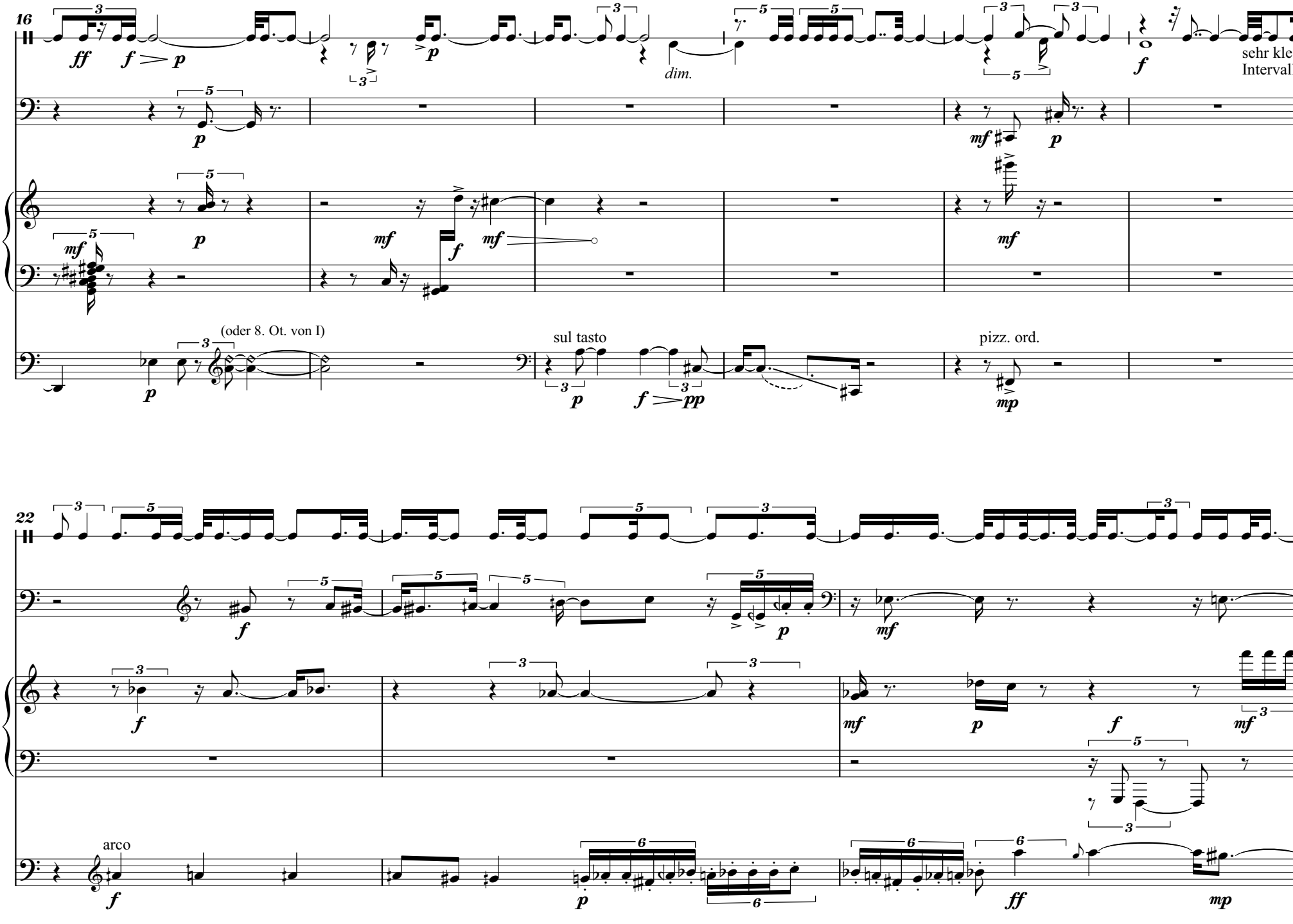
Akkordeon

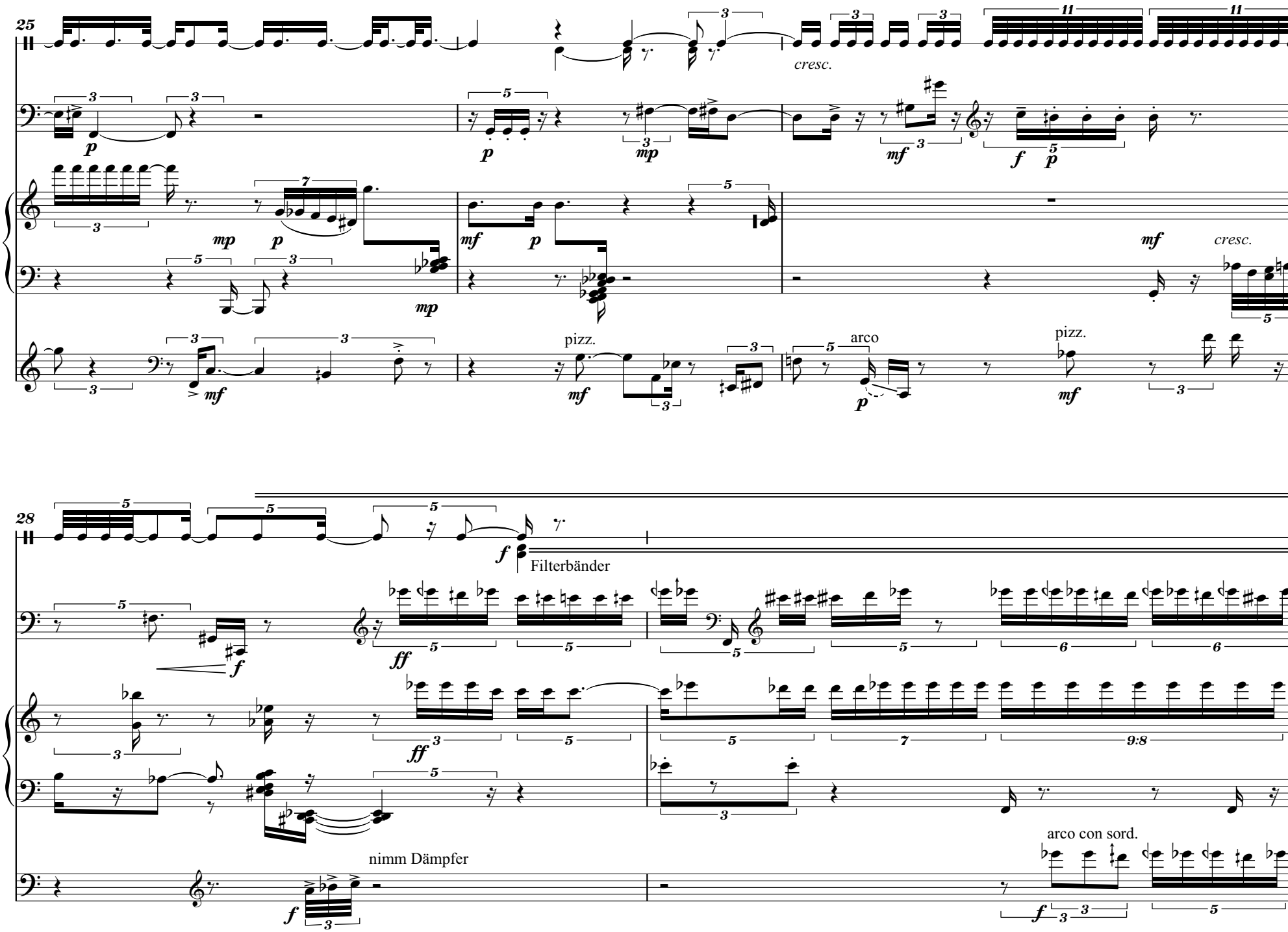
Violoncello

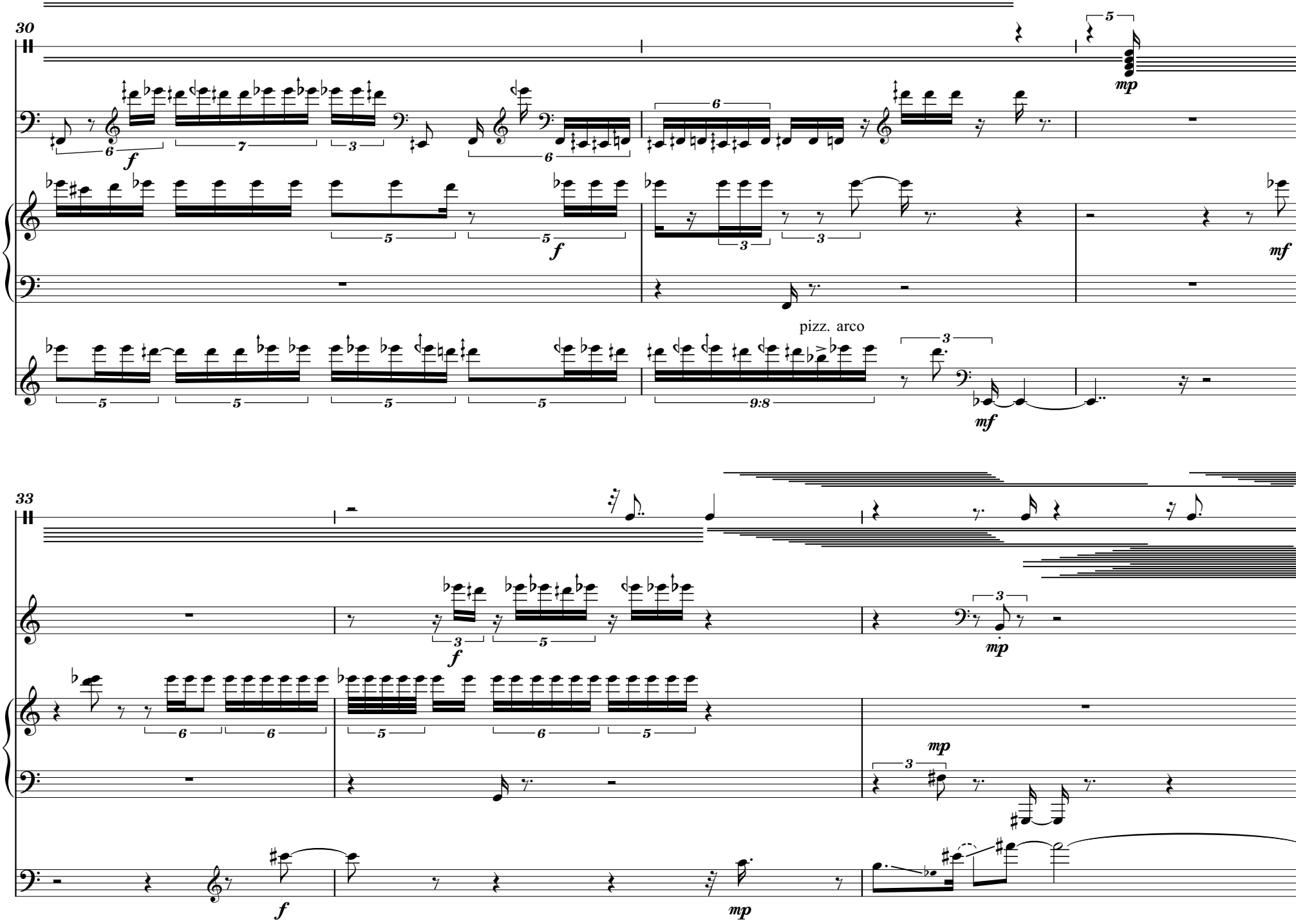
vibr.

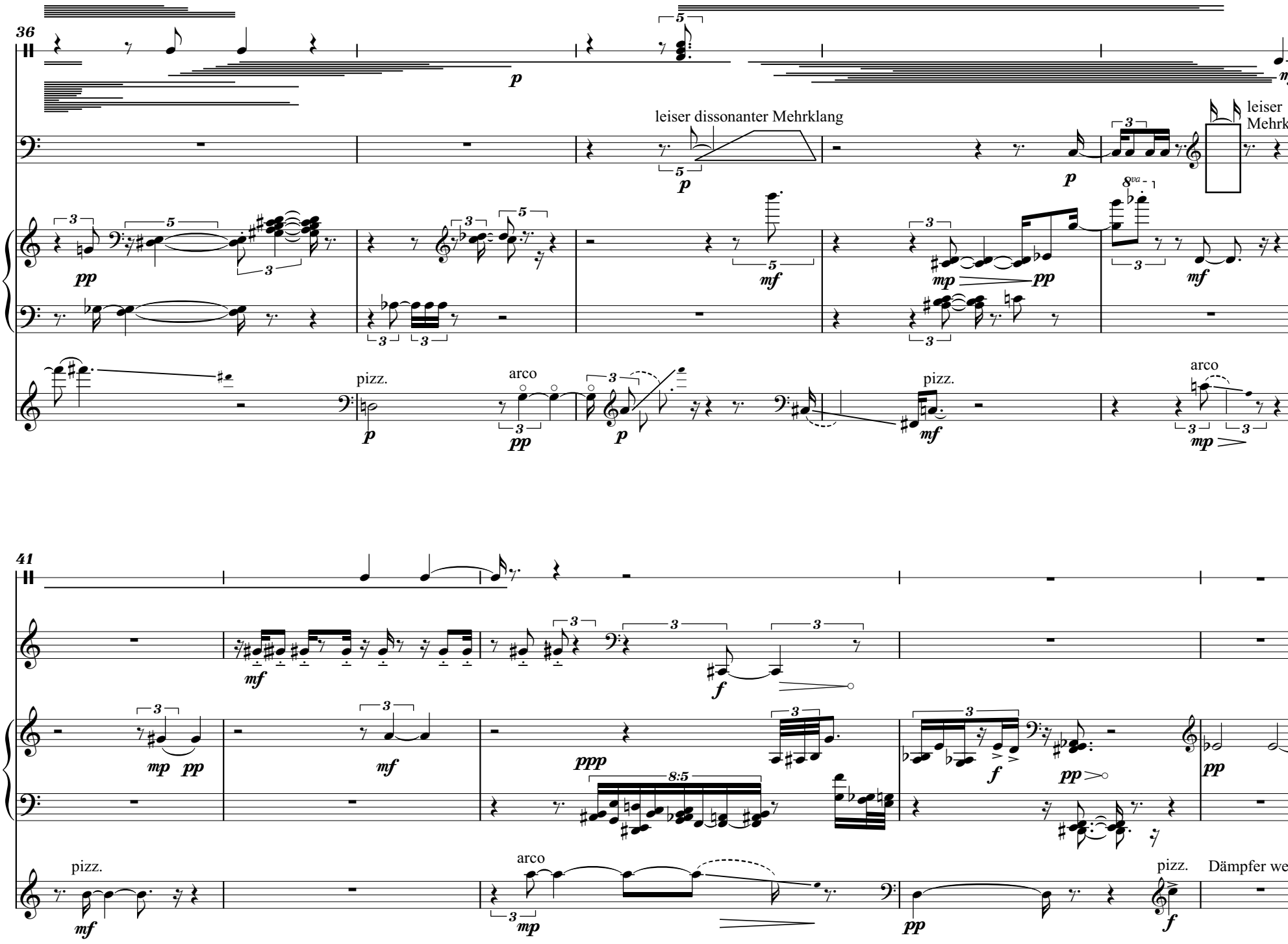
6

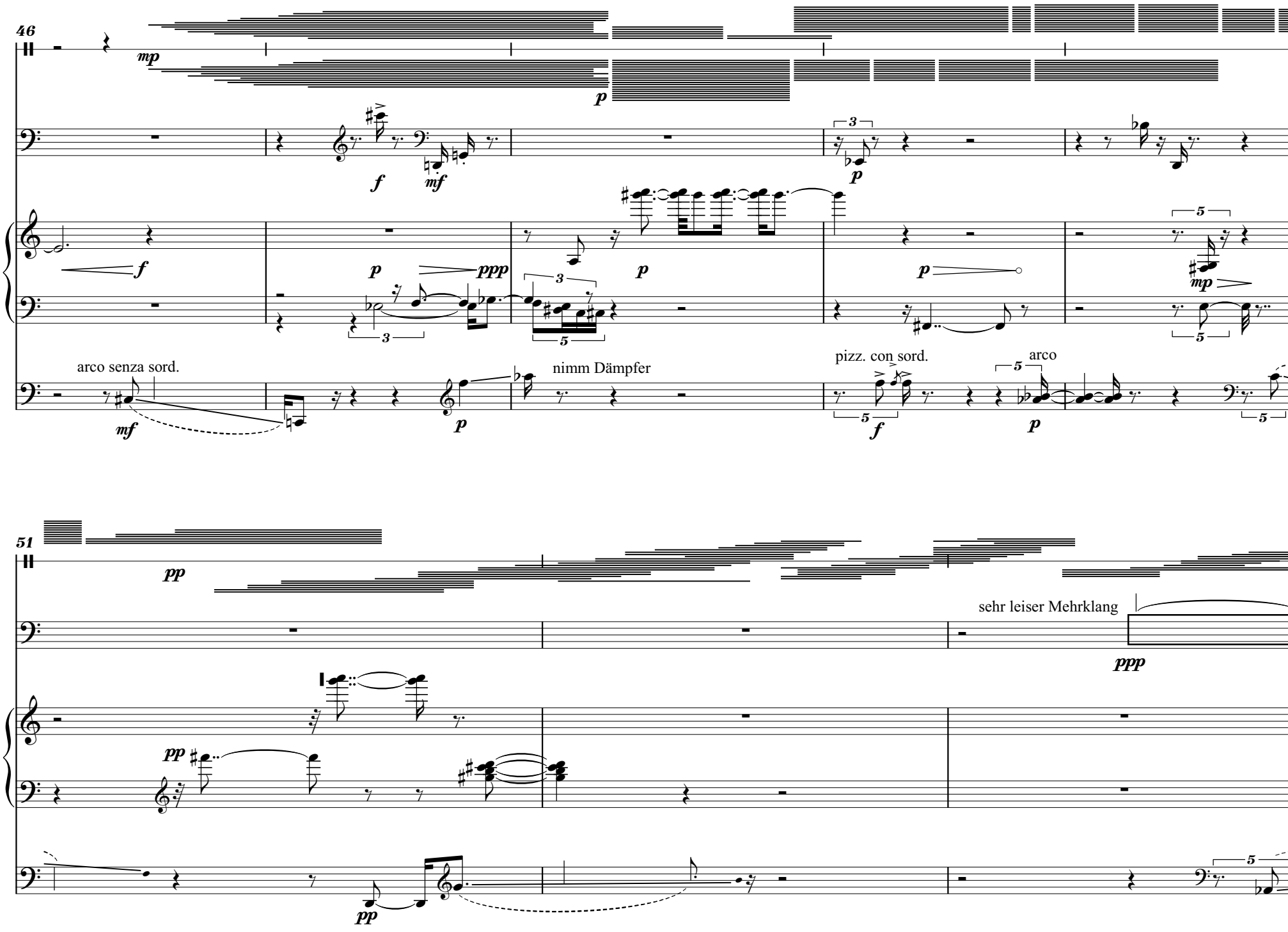

pizz.
arco
pizz.
arco
(oder 15. und 11.
Oberton von I)
dim.

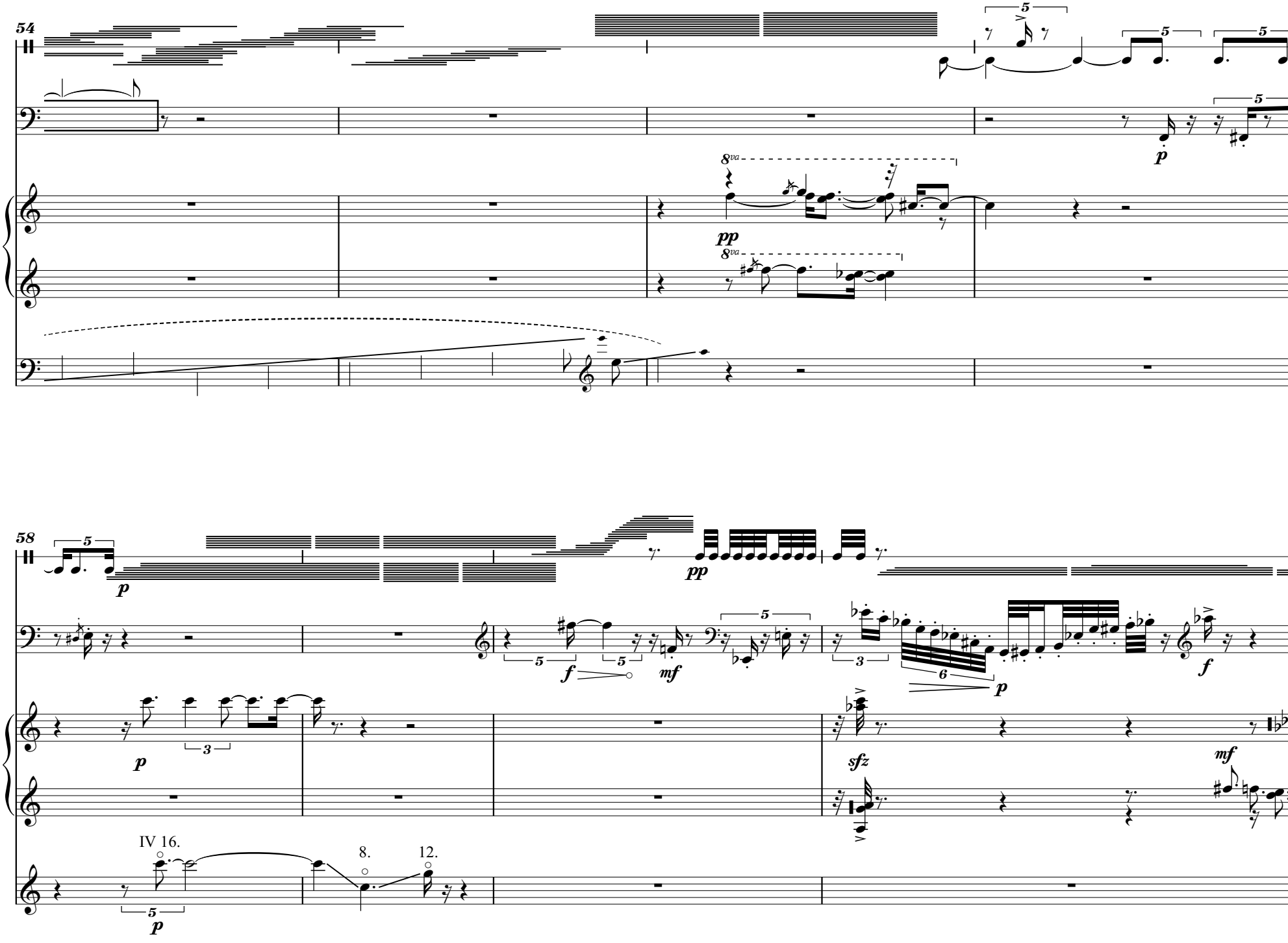

16
ff
f
p
dim.
sehr kle
Interval
mf
(oder 8. Ot. von I)
sul tasto
pp
pizz. ord.
mp
22
arco

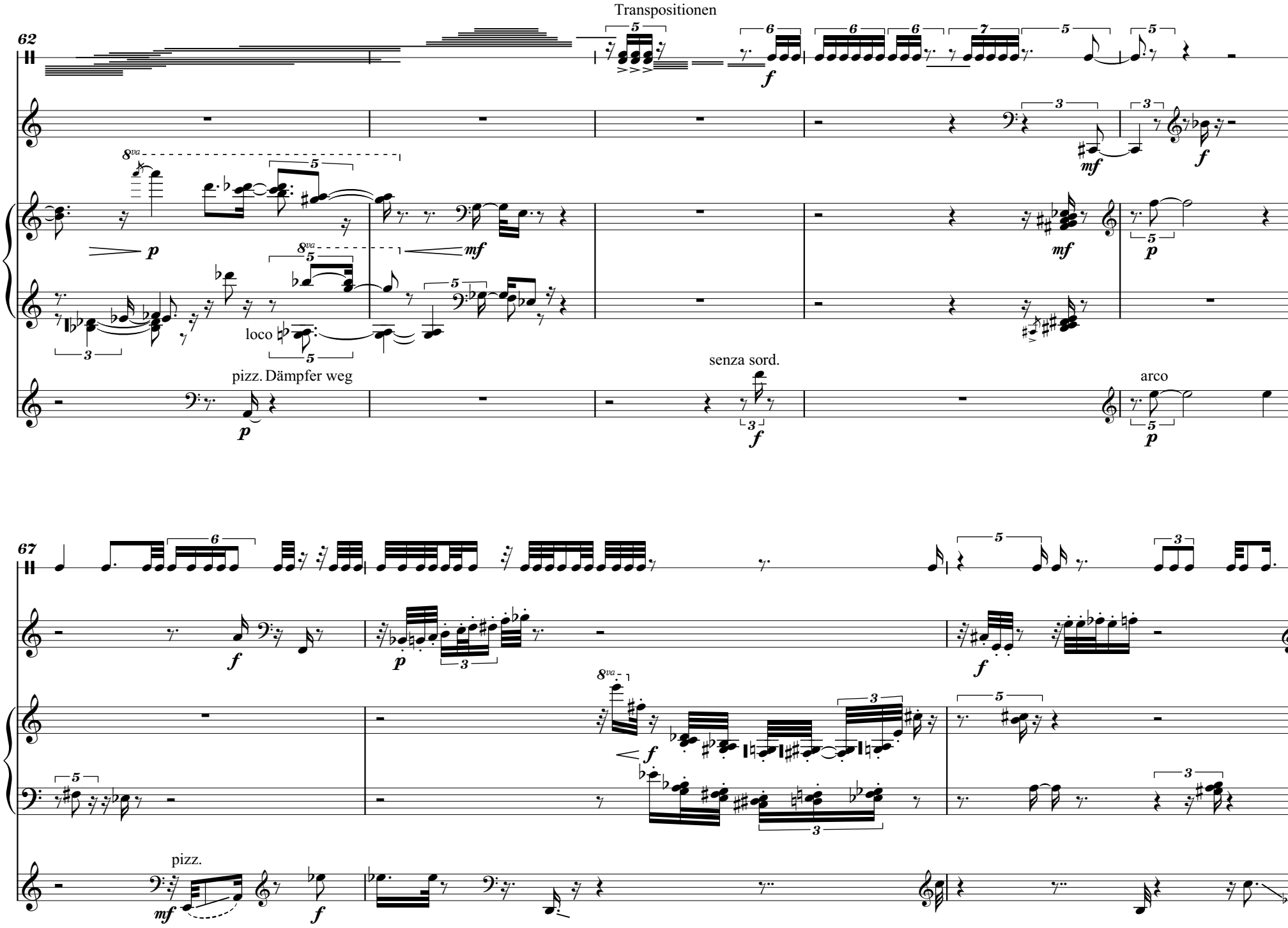

25
cresc.
pizz.
arco
pizz.
28
Filterbänder
nimm Dämpfer
arco con sord.

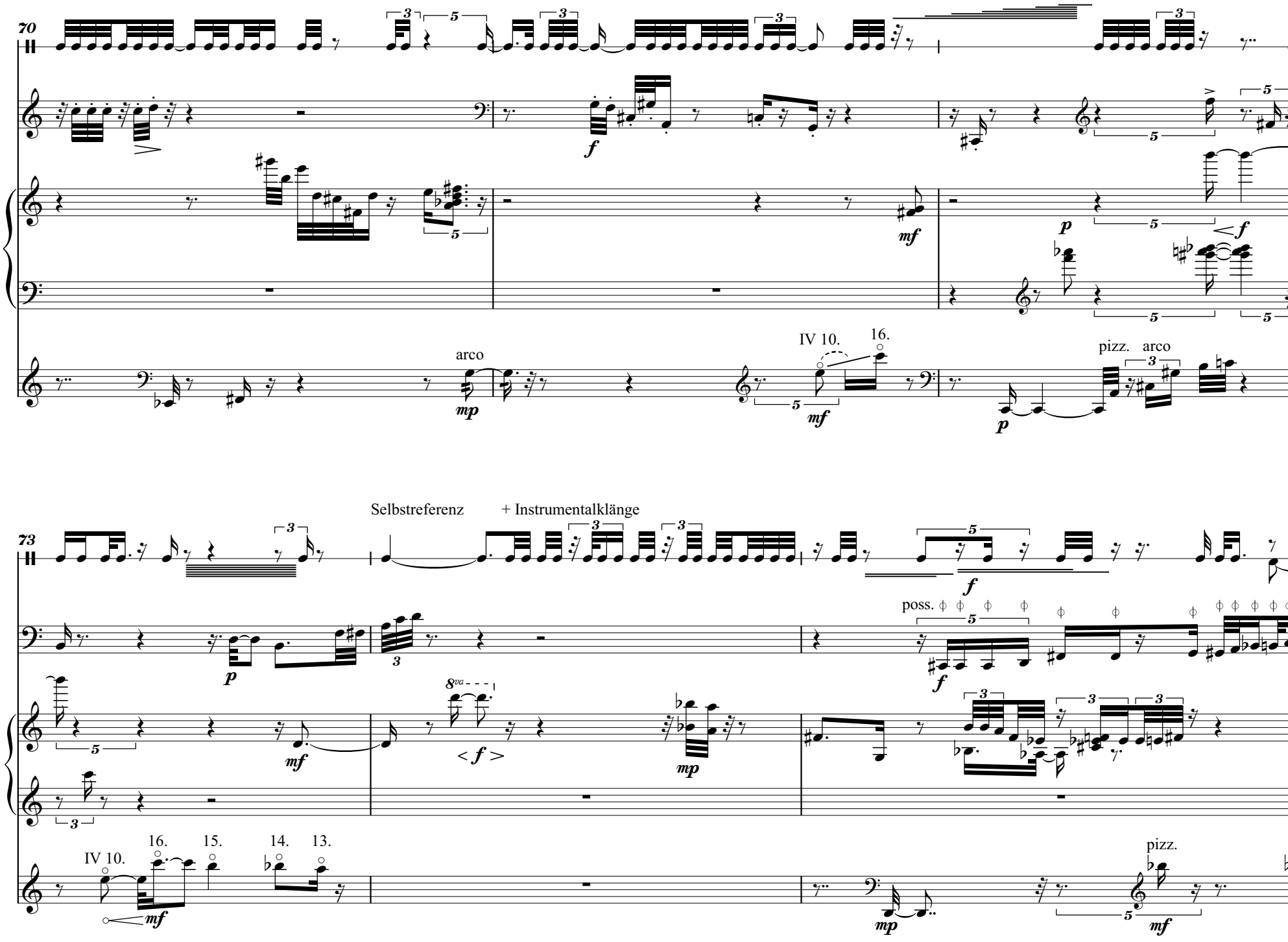

30
mp
f
f
mf
pizz. arco
mf
33
f
mp
mp
f
mp

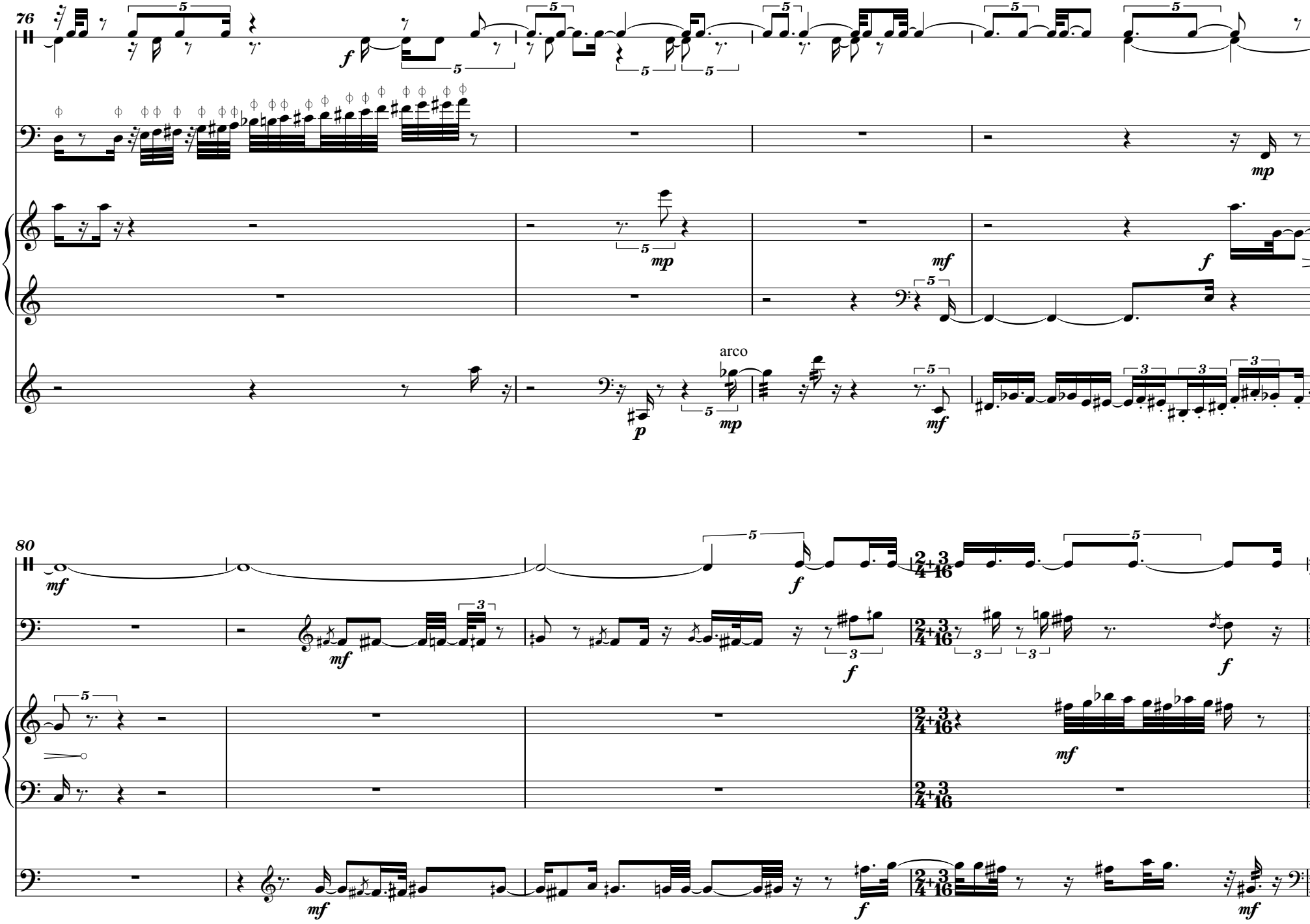

36
leiser dissonanter Mehrklang
leiser
Mehrk
pizz.
arco
pizz.
arco
41
pizz.
arco
pizz.
Dämpfer we

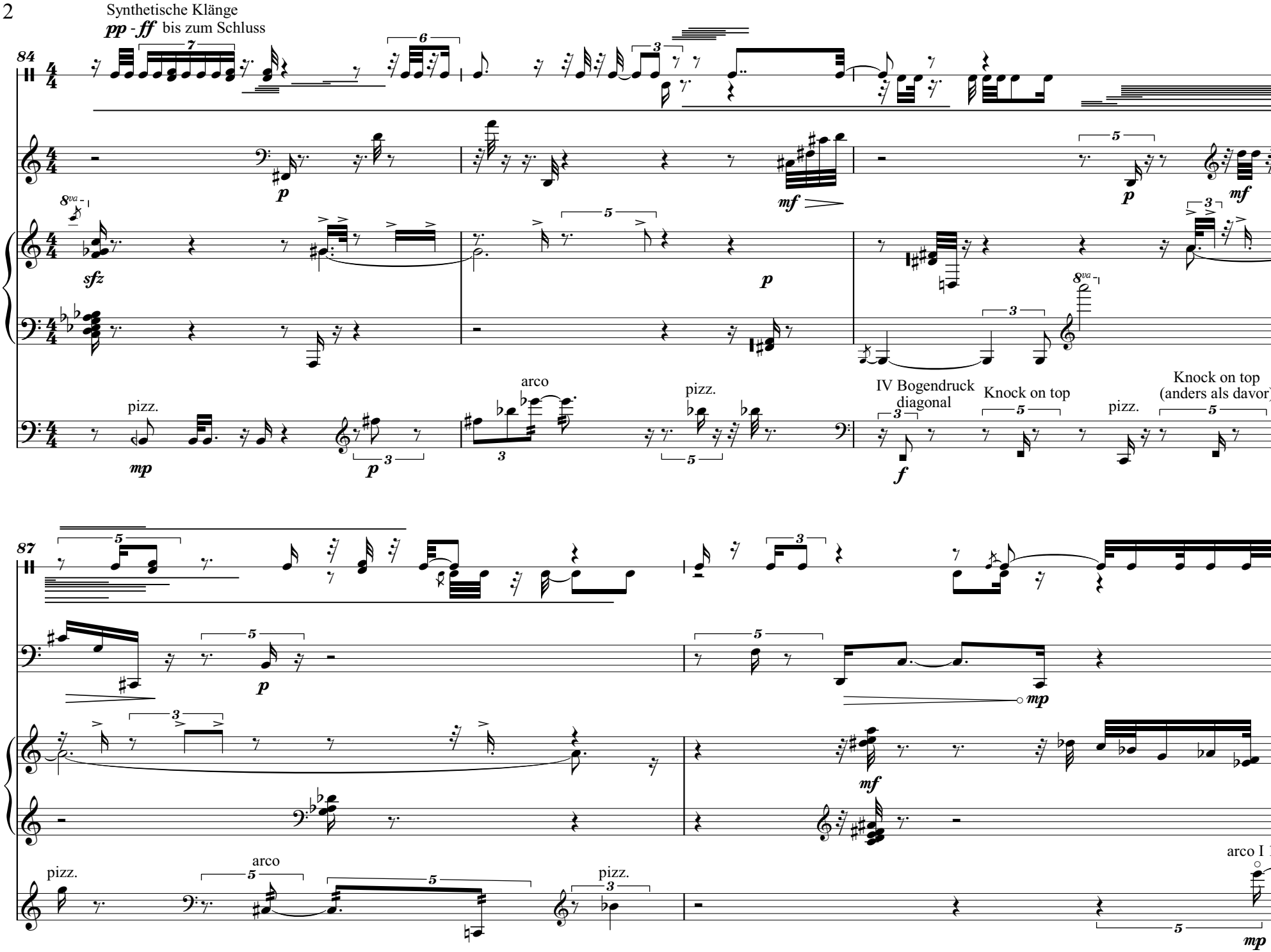

46
mp
p
f
mf
p
f
p
ppp
p
p
mp
arco senza sord.
mf
p
nimm Dämpfer
pizz. con sord.
f
arco
p
51
pp
sehr leiser Mehrklang
ppp
pp
pp

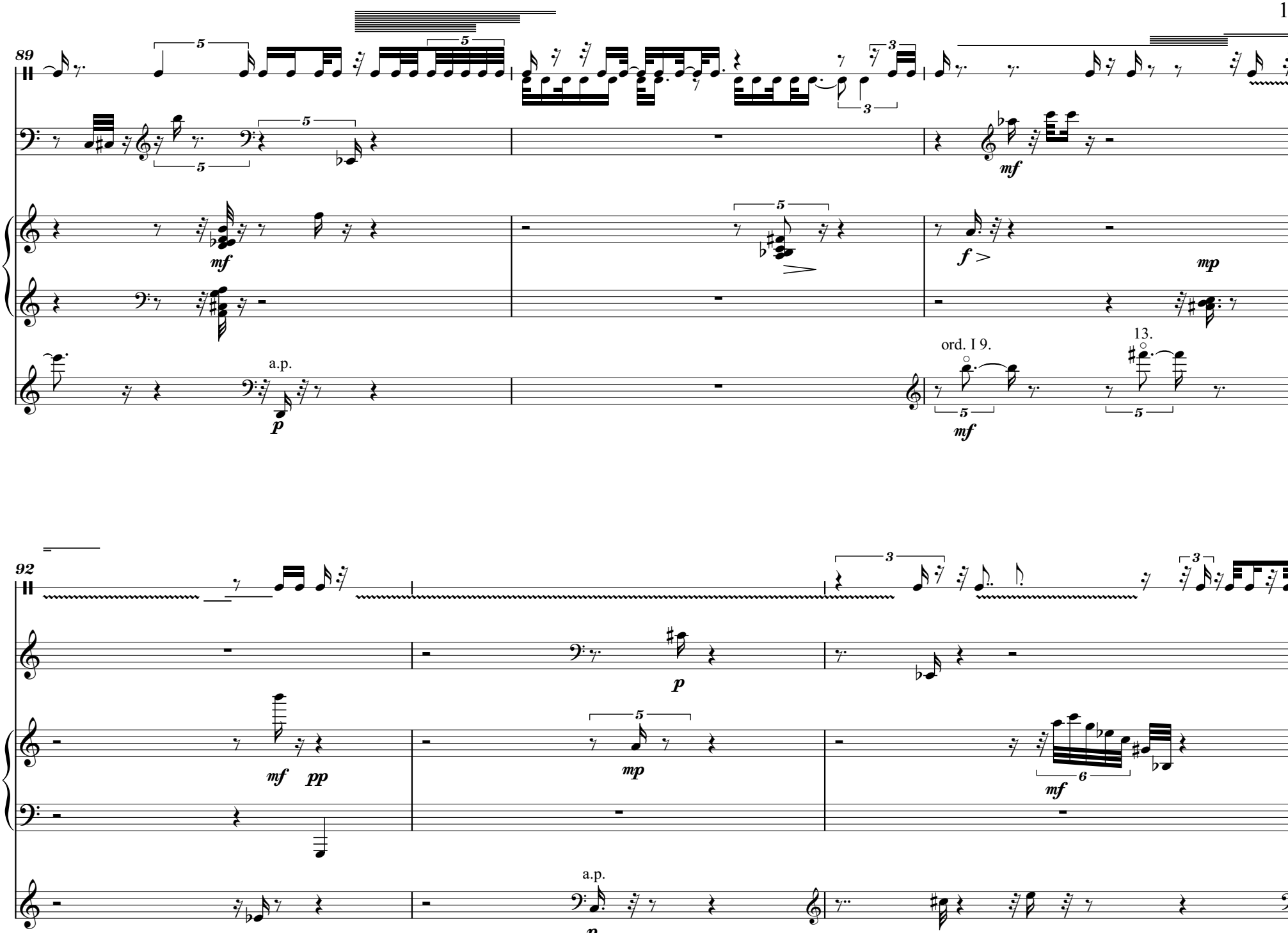

54
58
IV 16.
8.
12.

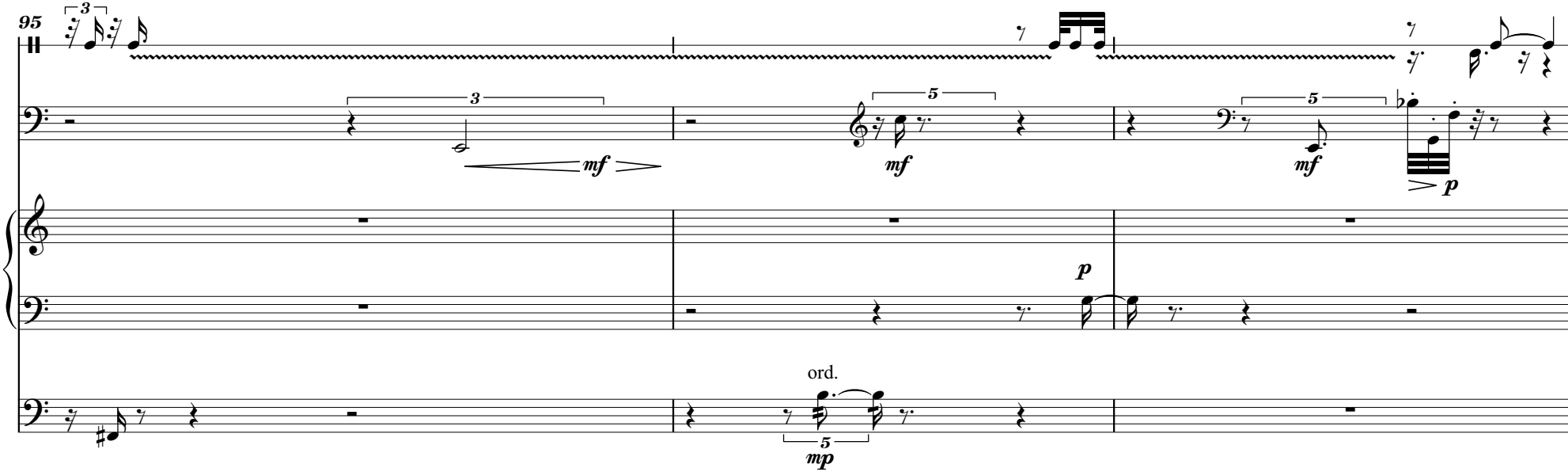

Transpositionen
62
8va
loco
pizz. Dämpfer weg
senza sord.
arco
67
pizz.


70
arco
IV 10.
16.
pizz.
arco
Selbstreferenz
+ Instrumentalklänge
73
poss.
8va
IV 10.
16.
15.
14.
13.
pizz.


76
arco
80


Synthetische Klänge
pp - ff bis zum Schluss
84
87
pizz.
arco
IV Bogendruck
diagonal
Knock on top
Knock on top
(anders als davor)
arco I


89
a.p.
ord. I 9.
13.
92
a.p.
poco cresc.


95
3
3
mf
5
mf
5
mf
p
p
ord.
5
mp